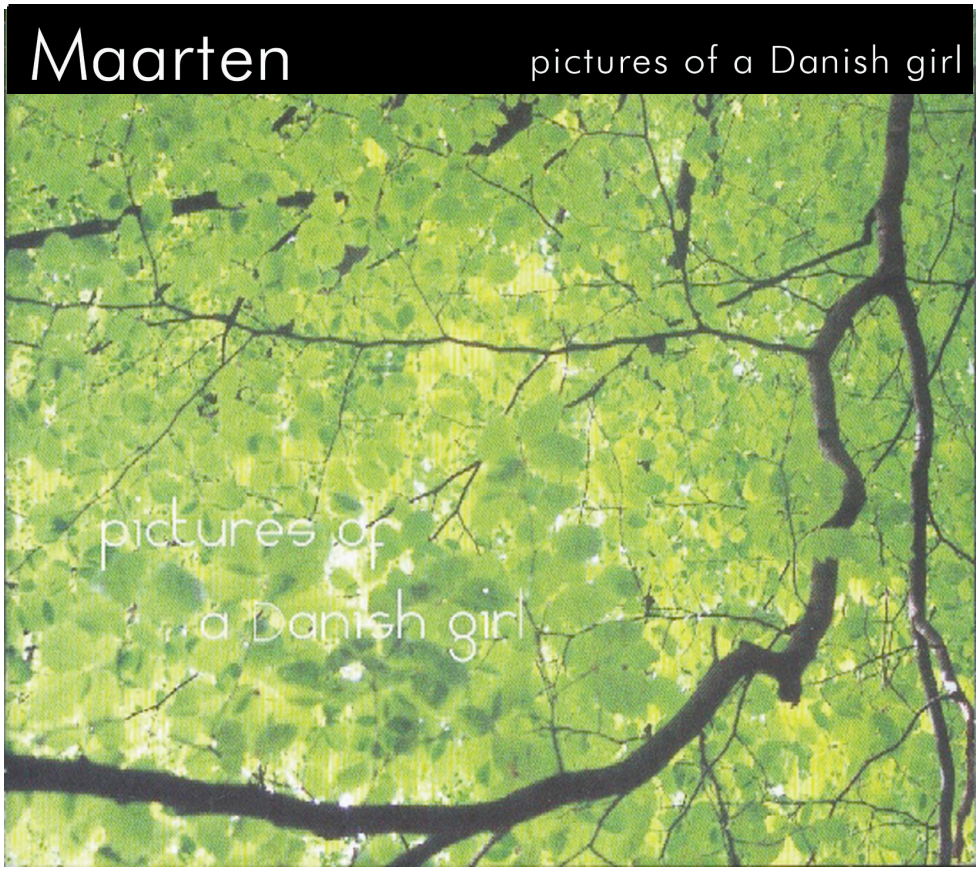
Maarten

pictures of a Danish girl



Sortie nationale le 1er juin (BLM,BOXSON/Productions Spéciales)

www.maarten.free.fr

Boxson
8 rue André Messager
75018 Paris

Tel : (01) 40 24 02 10
Fax : (0)1 40 24 02 41
annesophie@boxson-prod.com

www.pbox-concerts.com

Maarten

Le groupe Maarten naît à Rouen à la fin des années quatre vingt dix.
Berceau d'une école pop/rock dont la culture empreinte largement au voisin anglais, la ville et son atmosphère de fière mais blessée citée fluviale stimulent forcement l'accomplissement du répertoire du groupe.
L'instrumentation se veut riche, soutenant une écriture fournie et limpide ; cordes et cuivres, sans prétention aucune mais habilement dessinées apportent à la classique formule du quartet pop guitare/basse/batterie/chant élégance et harmonie.

Le premier album « *Our most beautiful days* » sort en 1999 et reçoit un accueil critique très positif (Inrockuptibles, Libération, Magic…)
S'ensuit une tournée française, à travers laquelle Maarten délivre sur scène ses savantes chansons, soyeux bijoux mélancoliques.

Deux mille cinq est l'année de sortie de *Pictures of a Danish Girl*, dont certains extraits sont parus dans des compilations (CQFD, Popnews *popvolume#4* et Porc Epic *La puissance du port du Havre*).
Les titres sont autant de belles lignes mélodiques brillamment chantées où la tragi-comédie est de mise, rappelant que Maarten possède aussi une écriture habile.

The only thing I know: : A l'écoute de ce titre, on ressent l'influence de groupes 60's, tels que les Zombies ou encore Left Banke.
Pictures of a Danish girl:
On l'imagine grande, blonde aux yeux bleus, la peau douce comme des haricots extra fins frais, sensible...
A cause d'elle vous devenez un fervent supporter de l'équipe de foot du Danemark, vous vous teignez les cheveux en blond et vous ne buvez que de la Carlsberg. En gros, vous êtes ridicule
mais...amoureux.
At a Copenhagen theatre:
Encore une référence au Danemark. Mais cette fois elle est partie, la seule danish girl qui reste dans votre salon est une bouteille de Tuborg vide et il pleut.
I can't wait till tomorrow:
Peut-être le morceau le plus minimaliste de Maarten (que n'aurait pas renié l'un de leur groupe préféré I am Kloot). Ecrit il y a trois ans pour Fanny des Sweet Apple Pie qui n'en a jamais rien su... I can't wait till 2006.
Pour anecdote, c'est le premier morceau du groupe qui est passé sur une radio américaine (indiepoprocks in San Francisco)
Better days will come again:
A l'écoute de ce titre un de leurs potes avait écrit sur son site internet : "Maarten groupe de pop qui n'a pas peur de poser ses couilles sur la table".
On ne peut effectivement pas reprocher à Maarten de se cacher derrière un mur de guitare de peur d'exposer sa propre fragilité.
Paul's window :
Tout était parfait: le pote en vacances qui laisse son 100m2, les bougies et les fleurs, la machine à expresso et le grand vin de Bordeaux, la chemise en lin et les pompes en chevreau, un album de Lambchop et du gingembre confit. Ne manquait que la fille.
Filled with hopes :
Plus fort que Bloc Party et Franz Ferdinand réunis, une rythmique tranchante, des riffs salaces et une voix animale, ce hit sent la sueur de lycéenne.

BOXSON LP BOX PRODUCTIONS SPÉCIALES

En concert

8 Octobre à L'Agora au Havre (1ère partie Syd Matters)

13 Octobre à la Boule Noire (1ère partie Yvan Marc)

23 Novembre au Batofar

TOURNÉE OCTOBRE – NOVEMBRE – DÉCEMBRE 2005
Paris Café de La Danse, Lyon, St Etienne, Chambéry, Valence, Grenoble, Alençon, Lille, Caen, Guingamp, Brest, Rennes, Le Havre, Rouen, Orléans, Limoges, Bordeaux, Marseille, Arles, Magny le Hongre, Ivry, Sannois + show cases magasins…

Booking Agency

Tel : (01) 40 24 02 10

Bertrand.aubonnet@pbox-concerts.com

extrait de dossier de presse

biographie
presse nationale
internet
chronique concert
presse locale

presse nationale

Inrockuptibles

Numéro 472 du 15 au 21 décembre 2004

compilation v/a - CQFD 2005

10 - MAARTEN
The Only Thing I Know

Nous sommes un groupe à géométrie variable. Trois pour gérer le groupe quotidiennement et, selon les dates ou les enregistrements, cinq, six ou sept.
Nous sommes basés à Rouen et au Havre. Les premiers arrivés dans le groupe jouent ensemble depuis 1999, les derniers sont là depuis 2003. Voir Dylan en 1951 dans une base américaine en Corée nous a immédiatement donné envie de devenir musiciens.
En 2004, c'est la Maison Tellier, Primal Scream et Spiritualized au festival de Benicàssim, Herman Düne et Devendra Banhart qui nous ont beaucoup marqués.
En 2005, nous aimerions tuer Cauet et splitter. Non en vrai, nous aimerions trouver un distributeur pour l'album, un label pour nous filer un coup de main pour le deuxième, faire un maximum de dates dans le monde, faire la musique du prochain Sofia Coppola, du prochain Jarmusch, que Neil Young fasse nos backing vocals.
Nos colères, trouvailles gouvernementales mises à part, sont que Gérald Genty et Luke soient encore en liberté après avoir outrageusement pompé, respectivement, Mathieu Boogaerts et Noir Désir, ou que les radios et labels français ne reconnaissent pas qu'il existe une culture musicale française anglophone diffusable.
Notre plus grande joie est de pouvoir annoncer gratuitement dans Les Inrocks que notre album est disponible, sur demande, sur www.maarten.free.fr.

Les Inrockuptibles

Numéro 216 du 13 au 19 octobre 1999

Court toujours.....

la revue internationale des singles

par J.D. Beauvallet

A Rouen, où à Left Banke est - depuis Tahiti 80 - devenu un cours du soir obligatoire le « Most beautiful days of my life » des raffinés Maarten apporte une jolie réponse normande à Belle and Sebastian.

V·E·L·V·E·T

N°6 août/septembre 2005

MAARTENPictures Of A Danish Girl(BLM/Boxson/Productions Spéciales)

Maarten est un groupe paradoxal : pilier de notre indie pop hexagonale et en même temps toujours autoproduit. L'histoire pourrait virer à une de ces tristes vies d'artiste maudit, si finalement *Pictures Of A DanishGirl* avait fini par trouver un distributeur. Cela ne changera pas drastiquement la vie du groupe mais permettra a plus de monde de découvrir cette jolie musique de chambre. Ce qui est toujours bon a prendre. Proche des compatriotes de Tahiti 80 comme fans de pop chatoyante, Maarten propose néanmoins une musique plus sombre qu'il n'y paraît de prime abord. Un soupçon de Jack The Ripper, une mélancolie à la Spain et des fins de morceaux intenses, Maarten met sans cesse du piment et du désordre dans sa musique en apparen-ce trop sage. Un groupe capable de passer en un instant dun ton bucolique a une sourde intensité force le respect. Et rien que pour ça Maarten mériterait de taquiner votre discothèque.

Denis Zorgniotti

magic
REVUE POP MODERNE

Numéro 69 mars 2003

Spirituel. Les lecteurs de cette rubrique seront certainement heureux de voir revenir MAARTEN (magic #35) avec six nouveaux titres, bien que l'extraordinaire maîtrise et le talent indéniable du groupe (...) rendent l'absence de label et de distributeur derrière ce très abouti Juicy.

« Better Days Will come again », le morceau final est un chef d'œuvre de sensibilité, déroulant sous une voix pointue et distinguée les arpèges délicats d'une pop aigre-douce, avant de s'engouffrer dans les notes profondes d'un piano classique. Une caisse claire et un violon surgissent soudain et la chanson entière s'abandonne au vertige dans une chute éblouissante.
Profondément spirituelle, la musique de Maarten manipule avec une grande maîtrise les références ambitieuses et un vocabulaire recherché, mais dans le même temps, le groupe se joue des étiquettes, et suit le cours de son inspiration avec l'obstination propre aux visionnaires.

23/06/2005
par Béatrice Corceiro

MAARTEN
(Boxson / Productions Spéciales)

Entrée en matière en douceur avec un timbre voilé. L'intensité monte d'un cran et les arrangements de cordes s'engouffrent tranquillement. Voilà de jolies chansons atmosphériques, proches de la pop à la fois classe et sans prétention d'un groupe comme Belle & Sebastian, ici cultivées avec soin par des musiciens rouennais.

Piano et guitares acoustiques sont relevés par le violoncelle, les cuivres, ou des lignes de guitares électriques. Ajoutant parfois un peu de piquant, le rythme peut aussi s'emballer sans crier gare. Sur "*Whisper*", des chœurs romanesques font mine de s'effondrer dans un effet d'évaporation alors que le nœud dramatique se profile. Les thèmes poursuivent avec amusement ou mélancolie des images de filles à séduire, "*I can't wait till tomorrow*" est une charmante déclaration.

Inrockuptibles

Du 13 au 19 juillet – N° 502

Maarten / Pictures of a danish girl (Buick La Motta / Boxson / Productions Spéciales)

De la pop gracile et artisanale qui, tout en douceur, en fait voir de toutes les couleurs.

Maarten, comme Calc ou Tahiti 80, aurait pu faire partie d'un courant baptisé French pop, si ce pays ne privilégiait pas le premier chanteur néoréaliste venu. Heureusement, après dix ans d'existence en autarcie loin des médias, les choses semblent enfin s'accélérer pour les Normands : passage remarqué au CQFD 2005 avec le magnifique *The Only Thing I Know* et un premier album bénéficiant d'une production digne de ce nom. Rouennais comme ses amis de Tahiti 80, le trio partage avec eux une voix délicate et aiguë, une musique aérienne et élégante. Mais, aux arrangements luxuriants, Maarten préfère un artisanat discret et fragile. Timides, leurs chansons pastorales s'épanouissent à l'abri des frondaisons, avec des mélodies mélancoliques portées par des cordes délicates et des trompettes sensibles. Ayant autant écouté les grands maîtres de la chapelle sixties que le regretté Elliot Smith ou Belle and Sebastian, Maarten fait de la pop arc-en-ciel où la tristesse présente annonce déjà la joie toute proche, où la colère se termine toujours par l'apaisement, et inversement. L'époustouflant *Whisper* pourrait à lui seul résumer cet art climatique. Le morceau débute sur du folk chagrin en mode mineur, suivi d'une partie de pop ensoleillée où les chœurs font « haha », une parenthèse orageuse du côté de Mogwai, avant une apothéose céleste sur fond de glockenspiel. « *Better days will come again* », assurent les Rouennais un peu plus loin. Pour eux, les beaux jours, c'est déjà maintenant.

Thomas Mahler

magic
REVUE POP MODERNE

N° 92 JUILLET 2005

Maarten
Pictures of a Danish Girl
(Boxson / Productions Spéciales)

Né en 1996 à l'initiative du chanteur et guitariste Wilfried Scheaffer, ce trio rouennais a peaufiné ses gammes avec patience et ferveur pendant une petite dizaine d'années, parcourant les unes après les autres les étapes habituelles du cheminement initiatique que se doit d'accomplir toute formation indé française. Autrement dit, un premier album autoproduit en 1999, quelques scènes festivalières et autant de titres prometteurs distillés sur deux-trois compilations de bon goût (Pop Volume #4, notamment). Cette maturation lente trouve aujourd'hui sa récompense dans un premier album réussi mêlant avec grâce les digressions psychédéliques aux robustes charpentes folk et pop, quelque part entre Calc et Syd Matters. Est-ce dû aux consonances flamandes de son patronyme ou plutôt à l'écoute attentive des œuvres de Deus ? Toujours est-il qu'on retrouve avec plaisir sur *Pictures Of a Danish Girl* une certaine facilité rencontrée déjà chez de nombreux groupes belges à juxtaposer, sans rupture de style, l'évidence et l'inattendu, à faire surgir, l'air de rien, des mélodies bancales et addictives qui s'insinuent implacablement dans les mémoires les plus rétives. Il ne manque finalement plus grand-chose pour que la prochaine saison chaude se transforme en été de la saint Maarten.

Matthieu Grunfeld

Quotidiens nationaux

Libération

Mardi 15 février 2005

Festival

Rock français aux Inaperçus

Par Maya BOUTEILLET

Glaz'Art. 7-15, av. de la Porte-de-la-Villette, 75019. «Les Inaperçus», jusqu'au 18 février à 20 h 30. 10 €. Rens. : 01 40 36 55 65.

On sera attentif (...) à Maarten, groupe originaire de Rouen, dont on appréciera les compositions soignées qui tranchent des habituelles saillies de guitares.

Ils parlent de notre nouvelle compilation, POPvolume#4 :

Dans la mêlée des webzines et sites personnels décryptant l'actualité musicale sur le Net, Popnews tient la corde. Depuis quatre ans, l'équipe de rédacteurs bénévoles propose chaque semaine une analyse fine et exhaustive des sorties de disques. On échappe ici à la lourdeur de certains prescripteurs autoproclamés :
Popnews fait son travail de passeur de sons, sans fioritures, préférant aux boulevards surchargés du rock médiatique des sentiers vierges de tout marketing.

Petites perles. Ce choix de la sobriété (jusqu'au design du site, une mise à plat des pochettes des disques chroniqués) ne prive pas les concepteurs d'une certaine audace. Popnews a même le nez creux : depuis sa naissance, le webzine édite chaque année une compilation où se retrouve la fine fleur de la pop et du rock.

Avec un goût délibéré pour les petites perles inconnues, comme le Popvolume#4 en livre quelques-unes, composant une playlist quasi idéale.

Tracklisting

TRASH POP MUSIC - Reflect
THE STUDIO - Shake U Down by the River
MAARTEN - At a Copenhagen Theatre
McENROE - Wandering Eye
FABIO VISCOGLIOSI - Cari Angeli Revisited
BARBARA MANNING AND THE GO-LUCKYS! - Dreaming
THE BITTER SPRINGS - Big Sweaty Dad
URSULA - Que El Caos Se Apiade De Ti (South Bay Remix)
THE NATIONAL - About Today
THE TEMPORARY THING - Jean-Paul Belmondo
MAISON NEUVE - Your Go-Between
SUNDAYER - Pebble Shore
THE HIGH LLAMAS - 2 Part Byke
CRASHING DREAMS - Uppercut
SHERAF - Luna Pitoli
STRAND - Ladan-Ladeh
CAVIL AND TRANSPENNINE DT - Handing Down
THE PORTAL - Jesus From The Block

presse locale

Mieux vivre en Seine Maritime

Décembre 2004

Les Rouennais du groupe Maarten se livrent pour la sortie de leur premier album: "Pictures of a Danish girl".
Depuis cinq ans, les trois artistes normands oeuvrent pour que leur pop indé reflète au mieux l'émotion et la simplicité qui les caractérisent. Wilfried, Mathieu et Clément, noyau dur du groupe, choisissent de nous offrir un opus live pour ce premier cd "Pictures of a Danish girl".
Après de nombreux concerts, qui leurs ont d'ailleurs valu de bonnes critiques, le souhait des trois garçons était d'entretenir la spontanéité et la dynamique scénique: « Nous souhaitons partager notre passion telle que nous la vivons et nous laisser porter par nos envies», précisent-ils.
Et le manque de moyen ne les a pas arrêtés: "C'était pour nous un challenge, de plus il a fallu aménager une salle d'école de musique et cloisonner les murs pour l'occasion, c'était assez excitant Comme expérience," Défi relevé avec succès, non sans coup de pouce, puisque les jeunes gens ont pu bénéficier d'une aide du Pôle Régional des Musiques Actuelles... comment ? :
"Beaucoup de motivation, une maquette, un dossier de candidature, puis une évaluation faites par des professionnels."
On se laisse prendre par l'atmosphère de ce disque dès la première écoute, combinaison raffinée de mélancolie et de spiritualité : "Nous souhaitons faire passer des émotions ! Les paroles sont volontairement légères, ce qui prime c'est l'ambiance qui en découle". La Maarten's touch : une voix aérienne, des instruments insolites (un banjo, une guitare 12 cordes, un violoncelle, un piano). Bref, un mariage aussi original que subtil qui nous enveloppe d'une bulle de bien-être. À savourer dans son bain après avoir affronté le stress de la jungle urbaine... Cet album est une bouffée d'oxygène. Vous l'aurez compris... il s'agit d'un coup de coeur!

Liberté dimanche

30 octobre 2004

Pour présenter leur album "Pictures of a Danish girl" qui doit sortir en février 2005, le groupe rouennais Maarten a choisi de donner un concert Trianon Transatlantiqiue de Sotteville-lès-Rouen vendredi. Pour l'occasion, le Trianon leur laisse carte blanche pour inviter leurs groupes locaux préférés. Ils ont choisi Dirge et La Maison Tellier qui assureront la première partie de soirée.

Voilà déjà huit ans que le groupe Maarten sévit sur la scène Rouennaise et ailleurs, collectionnant les critiques flatteuses dans les magazines spécialisés. Après avoir sorti un premier album autoproduit en 1999 "Our most beautiful days", ils reviennent sur le devant de la scène avec "Pictures of a Danish girl", à sortir en février prochain. "Pop mélancolique", "classieuse", "intimiste", "aigre-douce", les qualificatifs ne manquent pas pour décrire leur musique, très proche des groupes de pop-rock britanniques. Fidèles aux morceaux précédents, les cinq musiciens espèrent distribuer leurs onze nouveaux titres en Allemagne, au Bénélux, au Japon et aux Etats-Unis. "*Nous avons trouvé un nouveau manager qui possède des contacts dans ces pays là*, explique Wilfried, le chanteur. *Maintenant, la difficulté est plus de faire vivre cet album que de le distribuer*".

Après une résidence Trianon Transatlantique, c'est en toute logique que la scène de musiques actuelles leur propose vendredi une soirée inédite en invitant d'autres représentants de l'espace musical rouennais à se produire à leur côté sur scène.

Formé en 2001 au Havre, le trio de Dirge a enchaîné les concerts en quelques années pour finir par faire partie des cinq groupes de la région préselectionnés pour le Printemps de Bourges en 2003. Après quelques tâtonnements, leur style a pris forme : les morceaux deviennent plus lents et mélancoliques, laissant une place plus importante au violoncelle.~ D'où leur nom de "Dirge", "mélopée" en anglais.

Les dix musiciens de Dirge, de la Maison Tellier et de Maarten vont donc ainsi se succéder sur la Scène du Trianon, échanger leurs interprètes, mêler leurs influences et leurs atmosphères pour offrir un nouvel aperçu de leur pop sensible et raffinée. Une autre façon de les voir, de les écouter, de les apprécier loin des clichés. Une soirée pop anglaise toute en finesse s'annonce. R. G.

Liberté dimanche

29 mai 2005

La Maarten's touch

Un an après son enregistrement, *Pictures of a danish girl*, le nouvel album de Maarten, sort le 1er juin sur le circuit national. Une bonne nouvelle pour le groupe rouennais qui avance tout doucement, mais sûrement sur le chemin de la professionnalisation.

Il ne leur manquait plus qu'un label et un dstributeur pour prendre véritablement leur essor. C'est désormais chose faite. Maarten a récemment signé chez Boxson et leur deuxième album, « Pictures of a danish girl », sort sur les circuits nationaux mercredi prochain. Onze titres déjà réunis sur un CD depuis l'été dernier, mais qui circulaient à petite échelle. Trop petite pour ces rouennais talentueux. Maarten, avec à sa tête Wilfried, Mathieu et Clément, livre une pop très british, mélodique et intimiste plein de simplicité et surtout de sensibilité. Le groupe nous enveloppe dans une bulle tiède dans laquelle on peut s'installer confortablement et se laisser aller à la rêverie. Cependant, Maarten, ce n'est pas que cela. Ils possèdent une petite touche bien singulière avec des arrangements bien à eux. Les cordes et les cuivres apportent une grande élégance et une belle harmonie à leurs morceaux. A cela s'ajoute la voix de Wilfried. Très aérienne.
Pictures of a danish girl est une petite merveille, une grande bouffée d'oxygène dont on a bien du mal à se passer.
Coup de pouce
La signature avec un label est donc une étape importante pour les rouennais qui attendaient un bon coup de pouce pour se promouvoir et se consacrer uniquement à la scène et à la création. La scène justement… Maarten multiplie les concerts. Avant la tournée prévue dans quelques semaines, le groupe joue vendredi prochain au nouveau Casino de Paris. Dans la région, il faudra attendre le 21 juin lors de la fête de la musique à Grand-Quevilly « Même si les morceaux de cet album sont écrits depuis longtemps, nous sommes contents de les défendre à nouveau », assure Wilfried.Quant à la création, ,Maarten pense déjà au troisième album. « Nous sommes dans une période de travail » confie Mathieu. « Nous ne referons pas le même album. Il sera plus organique, acoustique ». On attend avec impatience.

Maryse Bunel

Pil

1er au 7 juin 2005

On se sent léger quand on écoute *Pictures of a Danish girl* du groupe Maarten. Déjà, on ne devine en rien leurs origines françaises (ils sont de Rouen) tellement leur musique s'installe naturellement dans un univers que seuls les Anglais nous font partager.
Les 11 titres sont **un instantané de douceur et de sensibilité mélodiques**.

Bazart

Juin 2005

Maarten est un trio rouennais, créé en 1996, par le chanteur-guitariste Wilfried Scheaffer qui nous berce de sa voix aérienne tout au long de l'album. Leur musique pop est douce et raffinée, elle peut nous rappeler des groupes aux influences anglo-saxonnes comme Tahiti 80, mais en beaucoup plus atmosphérique.
Car **Maarten joue avec les émotions, entre tristesse et mélancolie, espoir et rêverie, leurs mélodies offrent à l'auditeur un instant d'égarement**. Les 11 titres de ce 2ème album sont frais et prometteurs, ponctués de mélodies de violon, trompette, piano… jouées par des invités. Bref, un groupe à voir rapidement en live.

Internet

Pictures of a danish girl
2004 - 11 titres - 37'21
(par Denis Zorgnotti)
Style : Pop sombre et bucolique
Label : BLM / Productions spéciales

Cela fait déjà longtemps que cet album truste ma discothèque. Ma rencontre avec Maarten s'était déroulée un soir de concert avec Sweet Apple Pie avec la preuve visuellement avérée de l'aisance scénique des Rouennais. Maarten avait donc choisi de prendre son destin en main et de s'autoproduire, histoire de ne pas rester "inaperçus" (une position habituelle puisque deux fois invités au festival éponyme). L'album est désormais distribué et il est toujours aussi bon. De leur compatriote Tahiti 80, ils ont gardé la pop chatoyante (Poor boy) mais Maarten est plus sombre que ça. Un soupçon de Jack Ripper avec l'intervention d'une trompette et d'un violon, un penchant acoustique à la Kings of Convenience (Poor boy) et des fins de morceaux intenses. Un groupe capable de passer en un instant de moments bucoliques à une sourde intensité ne peut que mériter le respect.. C'est le moment de les découvrir pour qu'ils ne soient plus jamais Inaperçus.

Chronique du 15 janvier 2005

Pictures of a Danish girl (Buick La Motta Records)

Le groupe Maarten est né à Rouen en 1996, Wilfried Scheaffer, chanteur guitariste prend l'initiative de bâtir les fondations du groupe, puis en 1999 ils sortent leur premier album autoproduit : « Our most beautiful days ». S'ensuit une presse dithyrambique et de concerts en concerts, de festivals en festivals, la scène les forge, ainsi naquit ce «Pictures of a Danish girl ». Maarten appartient à la famille de Calc, Tahiti 80 pour leur pop sixties. Une voix blanche et feutrée au chant, des vagues de violons Burt Bacharachniennes, des harmonies légères et émouvantes. Une trompette vient corroborer un phrasé comme seuls les Pale Fountains en connaissaient la chaleur. Vous l'aurez compris, la musique vient vous effleurer d'une lente mais sure affection. Maarten sait amener une atmosphère, une tension, un report du temps.

Vous voilà couché sur un sol molletonné d'herbe folle, une légère brise vient vous lécher le visage et lentement un chant mélodieux enivrant s'échappe, fait pour vous plonger dans des songes de toutes beautés, votre regard se fixe sur le ciel dont des arbres majestueux ne laissent passer qu'une infime luminosité ainsi, la musique et ses douceurs se forment dans une paisible apothéose.

La musique de Maarten a la force d'une nature forte et généreuse, la fragilité de l'être, le calme après une tempête. De cette musique mélancolique, on revoit la douceur d'Elliot Smith, la profondeur de l'Altra, et de douceurs en douceurs Maarten rempli ses chansons de soie dont on espère une très grande et méritée reconnaissance publique.

Festival des Inapercus / mercredi 16 fevrier 2005

Mais voici déjà Maarten, de Rouen, invité au Festival pour la deuxième fois et excellent groupe de scène.
Maarten arrive à installer des climats bucoliques ou tendus où, à l'instar de Jack The Ripper, un violon et une trompette/bugle font merveille. Petit à petit, Maarten devient de plus en plus pop, la voix de Wilfried rappelant celle de Xavier Boyer de Tahiti 80 (groupe de Rouen aussi !). Le groupe remercie au passage ceux qui ont voté pour eux pour le concours CQFD et termine son set lâchant les derniers décibels, Wilfried tombant à genoux.

Festival des Inapercus / mercredi 16 février 2005

Ambiance feutrée et détendue qui fait place à la pop mélancolique de MAARTEN. Ils n'auront pas gagné CQFD cette année bien que cela aurait pu être plus qu'envisageable à l'écoute de leur titre *The only thing I know*, sélectionné par les Inrockuptibles pour l'édition 2005. Le combo délivre une musique planante, qui nous plonge dans un univers intimiste dans lequel la voix envoûtante de Wilfried fricote avec les sonorités des excellents Girls in Hawaï, voire encore Grandaddy. Subtiles mélodies agrémentées de passages explosifs prouvent que ces Rouennais maîtrisent très bien le genre. On pourra cependant leur reprocher une légère récurrence entre certains morceaux qui pourraient parfois nous lasser. La convivialité est de rigueur et le public est malgré tout conquis.

liability www.liabilitywebzine.com

Chronique du 22 mai 2005

Maarten est un peu plus connu en France depuis leur participation à la compilation des Inrocks CQFD 2005, mais le groupe venu de Rouen existe déjà depuis une dizaine d'années.
Leur douce pop classique agrémentée de cordes et de cuivres est une belle promenade sous les arbres. Cette musique printanière originale reste souvent très tranquille, et la construction des morceaux est bien pensée.
« Pictures of a danish girl » est un bel album qui s'écoute souvent sans aucun problème. Les Rouennais créent leur propre espace et ne se laissent pas submerger par des références et influences qui auraient pu rendre leur musique moins plaisante. Personnellement, ils développent leur musique sans artifices qui laisse l'auditeur dans un état aussi proche de la tristesse que du bonheur. « I can't wait until tomorrow » ou « At a Copenhagen theatre » sont des chansons qui nous accompagnent facilement dans nos rêves. Et pour finir, peut-on dire que Wilfried Scheaffer nous rappelle parfois le chanteur de Tahiti 80 (Xavier Boyer) dans sa façon de chanter ? Ils avaient peut-être le même professeur de chant à Rouen.

Dorian

Pictures of a danish girl

Dix peut être, dix ans pour transformer des promesses, pour ne pas se voir définitivement allonger la liste effrayante des loosers magnifiques. Maarten c'est notre Spain à nous avec des frontières plus ouvertes, des envies d'espaces physiques (poor boy) et pas seulement atmosphérique. Mélodiquement impeccable, Maarten s'est attaché sur cet album à donner aux arrangements le droit de jouer avec un matériel haut de gamme sans le détériorer, laissant aux chansons une existence propre.
Au chant Wilfried Scheaffer caresse l'auditoire, restant le plus bas possible sans jamais gravir des sommets, que l'écriture, elle, connaît.
Pictures of danish girl nous rappelle que Maarten avait déjà croisé notre chemin, avec des chansons encore toutes menues, toutes fraîches, qui des années plus tard sont devenues grandes, et peuvent gambader sans rougir au milieu de cette musique que nous aimons tant.
Multiples (whisper) et variées les chansons de Maarten pourront en ce printemps donner des couleurs à votre jardin mental sans les chauffer au soleil. De belles promesses tenues et transformées, comme si « I can't wait till tomorrow » venait de nous vers Maarten.

Gérald De Oliveira

« Pictures of a danish girl »
6 juin 2005
8,5/10

Tout semble indiquer chez eux une filiation danoise, mais c'est bien du côté de Rouen que les trois musiciens de Maarten sont basés. Remarqué très tard dans les festivals dans lesquels il se produisait (le Rock dans tous ses états, les Inaperçus en 2001) puis par la rédaction des Inrockuptibles, le groupe passe à la vitesse supérieure en sortant Pictures of a danish girl chez Boxson / Productions Spéciales et en tournant depuis fin Avril en France. C'est à travers onze titres aux forts accents pop et les paroles en anglais fredonnées par Wilfried Scheaffer que Maarten se taille une belle tranche des émotions de son auditoire. On vous en a gardé une part.
Quelle ne fut pas ma joie de recevoir le premier CD (bénéficiant d'une « vraie » production) des rouennais Maarten à chroniquer alors que je m'épanchais complaisamment, non sans quelque rancœur, sur la chronique du dernier Pauline Croze en ces termes : *« CQFD : on aurait préféré la victoire à Maarten à la place de Spleen pour l'édition 2005 au passage »*. A posteriori, il est bien évident qu'on s'en moque puisqu'on tient finalement entre les mains un produit que l'on attendait à la vente depuis son enregistrement en Avril 2004.
Pictures of a Danish girl se décline donc en 11 pistes très colorées, qui bercent tour à tour dans la mélancolie (*Four Very Long Days*), dans la ritournelle folk (*Poor Boy*), dans la pop plus « conventionnelle » (*I can't wait till tomorrow*) ou dans le multi instrumentalisme savoureux et complexe (piano, guitares, basses de **Mathieu Teissonnière**, batterie, ainsi que les cordes de **Clément Dumesnil** et d'**Isabelle Raffray** sur Whisper). Cette promiscuité fait penser à Overhead ou encore aux belges de Girls in Hawaï qui savent parfaitement, eux aussi, faire résonner leurs désillusions à travers des ballades pop en demi teinte. En jouant sur la diversité des instruments et des collaborations (Hyacinthe Chétoui, Sébastien Miel, Frédéric Aubin et Jérémy Bruger pour ceux qui n'ont pas été cités), on ne tombe jamais dans la redite. Au final, on a la nette impression que Maarten a été le portraitiste de Pictures of a danish girl à différentes époques, comme si l'album était le fruit de plusieurs années de maturation.
L'autre remarque générale, qui a son importance, concerne **la voix de Wilfried Scheaffer** qui, comme celle de Nicolas Leroux, **semble avoir été cousue sur mesure pour ce type de répertoire**. La prestation vocale la plus remarquable réside sans doute quelque part entre *Four Very Long Days* et *The Only Thing I Know*.
En faisant ainsi concurrence au caractère déjà affecté de l'instrumentation (en particulier les cordes), le chant de Wilfried Scheaffer en double les effets ; l'émotion retirée n'en sera qu'exponentielle.

Voilà donc un album qui apaise autant qu'il trouble et qui démontrer qu'il valait le coup d'attendre six ans, depuis le premier Our Most Beautiful Days (autoproduit). Merci !

Playlist conseillée : **Whisper – Four Very Long Days – The Only Thing I Know – Poor Boy**

Florian

Juillet 2005

On ne sait pas vraiment quelle mouche a piqué Maarten pour que le groupe fasse autant une fixation sur les Danoises mais à l'écoute du deuxième album de ces Normands anglophones, il semble que ce soit du côté de leur pop diaphane et délicate qu'il faut chercher un début de réponse.
Auteur d'un premier album autoproduit salué par la critique, puis figurant en bonne place dans les compilations "POPvolume#4" de POPnews et "La Puissance du Port du Havre" de Porc Epic, cette formation est de ces jeunes pousses prometteuses dont on surveille la croissance d'un œil expert.
Le résultat est aujourd'hui à la hauteur de nos attentes car Maarten donne à entendre un disque merveilleux de pop mélancolique à la fois tendue et légère comme une brise.
Chez ce trio d'esthètes, épaulés de cinq invités, les guitares ne rugissent pas, le chant est feutré, les cordes ont l'humeur flâneuse et les trompettes retiennent leur souffle comme pour mieux accompagner le sentiment amoureux vers une sorte de langueur existentielle.
Avec "Pictures of a Danish Girl", tout se passe dans un huis clos introspectif d'où jaillissent des mélodies aigres-douces qui n'ont l'air de rien mais qui vous pénètrent la peau comme un crachin d'automne. En surface, la musique de Maarten cultive un spleen éthéré sur des ritournelles tantôt folk louchant vers Nick Drake ("*Pictures of a Danish Girl*", "*Better Days Will Come Again*", "*The Only Thing*"), tantôt pop comme celles, graciles, de L'Altra ou de Belle & Sebastian ("*The Only Thing I Know*", "*Poor Boy*", "*Stranger in Town*"). Il faut approfondir l'écoute pour déceler les aspérités d'une musique qui ne veut rien bousculer en apparence. Et c'est là que le disque révèle tout son arôme : tensions électriques ("*Filled With Hopes*"), suites de mouvements et de ruptures mélodiques ("*At a Copenhagen Theatre*", "*Paul's Window*", "*Whisper*"), velléités rock avortées par la douceur de la voix de Wilfried ("*I Can't Wait till Tomorrow*" et "*Four Very Long Days*"), bref toute la panoplie d'un groupe pop érudit et sensible se déploie en onze titres.
Certes, Maarten ne montre pas les crocs mais passe maître dans l'art de mener ses chansons crescendo vers des sommets magnifiques, tout comme il s'autorise parfois quelques arrangements glaçants (une trompette et un banjo lugubres) comme chez ses confrères de Jack The Ripper. Marchant tranquillement dans les pas de Tahiti 80 (autres Rouennais célèbres), les Normands imposent une écriture racée et bucolique capable, sans doute, de se densifier sur scène pour montrer un visage plus saillant. Quant aux Danoises, le mystère reste entier.

Luc

Août 2004

Maarten
Pictures of a Danish Girl

I don't know hardly anything about this band **Maarten** who are a French band. But I've heard a few tracks off their album Pictures of a Danish Girl released in 2004 on internet radio and they are quite nice. Soft and lilting pop, like a guy version of **Azure Ray** at times, or perhaps less folksy **Kings of Convenience**. The singer actually really reminds me of the vocals of a band called **Tahiti 80**.

"Pictures of a Danish Girl" features wonderful strings and trumpet against a pastoral acoustic guitar arrangements. This is a very short and compact song, clocking in at less than 2 minutes long but it sure is a beautiful little track.

"The Only Thing I Know" is the other MP3 track available on their website. This is a bit more uptempo, a sort of 6/8 time minor key ditty… this is the song that really did remind me of Tahiti 80. Trumpets make an appearance toward the end of the song again, giving it a bit of a detective feel to it almost.

Sample tracks from Maarten

Pictures Of A Danish Girl - Pictures Of A Danish Girl
The Only Thing I Know - Pictures Of A Danish Girl

by Tyranosaur